

## INDICE

LEGENDA	pag. 9
INTRODUZIONE	„ 11

### I

#### «ÇA A DÉBUTÉ COMME ÇA»

#### I PROLEGÓMENA A *GUIGNOL'S BAND I* E *II*

I.1. Dal <i>docteur</i> Destouches all' <i>écrivain</i> Céline: proposta di un modello della conflittualità autore-narratore-personaggio	„ 19
I.2. La svolta del 1944: la pubblicazione di <i>Guignol's band I</i> . Alla ricerca di una nuova identità	„ 32
I.3. Il caso <i>Guignol's band II</i> ( <i>Le Pont de Londres</i> ): la <i>quête de soi</i>	„ 54
I.4. Definizione del modello della conflittualità. Conclusioni (provvisorie?)	„ 76

### II

#### UNIVERS GUIGNOLESQUES:

#### DINAMICHE E PROBLEMATICHE DEI PERSONAGGI CÉLINIANI

II.1. Tipi e <i>topoi</i> in <i>Guignol's band I</i> e <i>II</i>	„ 87
II.2. L'eroe (?): <i>Ferdinand furieux</i>	„ 96
II.3. <i>Jouissance/répulsion</i> del corpo femminile	„ 126
II.3.1. Virginie, <i>ange</i> e <i>garce</i>	„ 128
II.3.2. Le prostitute del Leicester	„ 134
II.3.3. Delphine, la «governess»	„ 136
II.3.4. Pépé la «goulue»	„ 140
II.4. I <i>guignols</i> all'opera. Personaggi grotteschi e realtà illusorie dell'universo céliniano	„ 142

III  
LA QUESTIONE DELLA LINGUA

III.1. Elementi basilari della «petite musique» céliniana	pag. 157
III.2. I processi di formazione delle parole: neologismi e variazioni grafico-fonetiche	„ 179
III.3. Il linguaggio ‘naturale’: l’onomatopea e l’interiezione	„ 198
 CONCLUSIONI	 „ 217
 APPENDICI	
I ‘tecnicismi’	„ 225
I neologismi	„ 255
Onomatopoeie e interiezioni	„ 267
 BIBLIOGRAFIA	 „ 311